



COMUNE DI CAMERI

Bosco di fiabe

Concorso Biennale internazionale per Giovani Illustratori settima edizione – 2021

Bando e regolamento del Concorso

Obiettivo

Il Comune di Cameri e il Parco del Ticino e del lago Maggiore, intendono legare alla memoria dell'illustratrice per ragazzi Augusta Curreli, un concorso biennale per giovani illustratori.

La scelta del titolo vuole ricordare l'attività di una concittadina, che si è dedicata con particolare passione alle fiabe tradizionali, ai temi paesaggistici e all'ecologia, sia come illustratrice che come pittrice e insegnante di scuola di pittura. Nello stesso tempo il concorso vuole valorizzare il grande bosco che si estende nel suo territorio comunale (ora facente parte del Parco piemontese della valle del Ticino, di cui Cameri ospita la sede), sottolineando l'importanza della tutela di un bene naturalistico che ci appartiene.

Chi è Augusta Curreli

Augusta Curreli nasce a Milano nel 1951, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Dopo un primo impiego all'*Alemagna* in qualità di grafica, sceglie la libera professione, collaborando come creativa e *visualizer* con studi ed agenzie di grosse imprese. Nel frattempo si dedica alla pittura, all'acquarello e all'illustrazione per l'infanzia.

Ha esposto in varie mostre collettive, tra le quali 'Sulle ali delle farfalle', Bordano, 1997 e 'I mattini passano chiari', esposizione itinerante su Pavese, Cameri, 1999.

L'illustratrice ha vissuto e lavorato fino agli ultimi mesi di vita a Cameri dove ha tenuto anche corsi di pittura per incarico del Comune.

E' mancata il 23 giugno 2004, dopo una lunga malattia.

Le opere

Ha illustrato molti libri di favole per varie case editrici (Ricordi, Mursia, De Agostini, Paoline, SEI, Fabbri), dedicandosi anche alla progettazione di pieghevoli per audio e videocassette. E' stata selezionata alla mostra 'NoNI', Municipio di Strasburgo, 1994.

Per le Paoline, ha illustrato, tra gli altri, 'E Dio creò gli animali', 1992, e 'I Santi d Europa', 2000.

Sue le illustrazioni di 'Robin Hood' 1991 e 'La spada nella roccia', Mursia (Milano), 1993; 'Zoorime', SEI, (TO) e 'Lucillo si ribella', SEI, (TO) 1996, 'Quattro gatti e una strega', SEI, (TO) 1997.

Nel 1997 ha illustrato 'Don Bosco, un vero grande amico', editrice Elle Di Ci, Torino.

Per la Fabbri editrice (Milano) ha curato progetto, testo e illustrazioni della serie cartonata 'Chi c'è...', edita a partire dal 1994. Del 1999 sono le illustrazioni di 'Angela Merici', 'Regina Perotmann', 'Bakita' (di cui ha curato anche il testo) e 'Catherine Laboune' per l' Edition du Signe, Strasburgo (Francia). Per l'editrice Nicola Milano (Bologna) ha curato i tre libri 'Volta la pagina', 1998, e per Il Capitello (Torino) ha illustrato 'Quando la luna scelse la notte', 1999.

Per la casa editrice San Paolo (Cinisello Balsamo, Milano) ha illustrato 'Il tesoro del deserto', 2003.

L'ultima corposa opera da lei illustrata è la poderosa 'My Bible. The story of God's love.', Pauline ed., Boston, USA, 2004.

Tema del concorso

Si invitano i giovani illustratori ad esprimere con le immagini la rivisitazione della storia allegata intitolata "La penna speciale" appositamente scritta da Anna Lavatelli per il concorso.

Presentazione e lancio

Il relativo bando/regolamento sarà diffuso su giornali e riviste specializzate.

Un'apposita sezione dedicata al Concorso sarà consultabile presso il sito internet della Città di Cameri (www.comune.cameri.no.it), sul sito del Parco piemontese della valle del Ticino (www.parcoticinolagomaggiore.it).

Partecipazione

Possono partecipare al Concorso illustratori dai 20 fino ai 35 anni che risiedono in Italia. Ogni partecipante dovrà inviare 2 elaborati sul tema proposto.

Finalisti e vincitori

Verranno selezionati una rosa di illustratori, che parteciperanno alla mostra espositiva.

Una giuria di specialisti del settore sceglierà il primo classificato e una giuria parallela di bambini sceglierà un suo vincitore.

Madrina del concorso

Barbara Tonelli, figlia di Augusta Curreli

Composizione della Giuria

Giuria principale:

Presidente della Giuria: Walter Fochesato, studioso di letteratura per l'infanzia e di storia delle illustrazioni.

Gli altri componenti sono:

§ Andrea Astuto, illustratore

§ Raffaella Castagna, illustratrice

§ Roberto Cicala, Editore Interlinea, Novara

§ un rappresentante del Parco del Ticino e del lago Maggiore

§ Anna Lavatelli, scrittrice per ragazzi

§ Nino Ferrara, scrittore/illustratore

§ Gabriella de Paoli, docente di letteratura per l'infanzia

§ Emiliana Mongiat, critico d'arte

§ Responsabile biblioteca Civica di Cameri

§ Susanna Soncin, Biblioteca di Galliate

§ Barbara Tonelli (imprenditore/editore, Parigi, Francia)

§ Giulia Boscolo (vincitrice edizione 2019, premio giuria bambini)

Giuria parallela:

I ragazzi di quinta elementare e di terza media eleggeranno un loro vincitore, tra i partecipanti, che potrebbe coincidere o meno con il vincitore scelto dalla giuria principale.

Elaborati, requisiti, spedizione

Gli elaborati devono essere inediti e realizzati espressamente per questo concorso.

Gli elaborati devono essere 2 per partecipante.

Sono richieste illustrazioni del formato A3 (42 x 29,7 cm. o 29,7 x 42 cm.) a colori, realizzate con qualunque tipo di tecnica su carta o su cartoncino flessibile o rigido.

Le opere non dovranno essere montate con passepartout o altro tipo di cornice. Sul retro di ogni elaborato andrà indicato un motto, che dovrà essere riportato sulla busta chiusa nella quale saranno contenuti i dati personali (nome, indirizzo, telefono e codice fiscale del concorrente.).

La consegna degli elaborati alla segreteria organizzativa potrà avvenire per posta, per corriere o a mano.

L'organizzazione del Concorso non risponderà del mancato o ritardato recapito delle opere.

Se non espressamente richieste nei termini stabiliti, le opere, ad eccezione del vincitore, non saranno restituite ma resteranno di proprietà del Comune di Cameri.

Termini di scadenza

La data per la conferma di partecipazione e la consegna degli elaborati è stata prorogata al **31 ottobre 2021** presso la sede della segreteria organizzativa: Biblioteca Civica, via Novara 14, 28062 Cameri, Novara.

Farà fede il timbro di spedizione.

Richiesta bando e scheda di partecipazione

Il bando di concorso e la scheda di partecipazione vanno richiesti alla segreteria organizzativa Biblioteca Civica, via Novara 14, 28062 Cameri, Novara, tel. 0321.510100 oppure possono essere scaricati dai siti sopra indicati.

Premi

500 euro per il primo classificato dalla giuria degli esperti.

500 euro per il primo classificato dalla giuria delle scuole.

Ai due vincitori verrà offerta una personale a villa Picchetta, sede del Parco Piemontese della valle del Ticino.

Le tavole vincitrici potranno essere tenute in considerazione per un'eventuale pubblicazione.

Proclamazione finalisti e vincitori

La proclamazione avverrà entro il **30 novembre 2021**

Finalisti e vincitori saranno informati con una lettera dalla segreteria del concorso.

Non sono previsti rimborsi per la trasferta.

Premiazione e mostra

La cerimonia ufficiale di premiazione avverrà in data da definirsi.

Verranno valorizzati i risultati del concorso con azioni promozionali a livello locale, regionale e nazionale.

A cura della biblioteca verrà allestita una mostra delle opere premiate e segnalate dalla Giuria.

Informazione e divulgazione

I nominativi dei premiati e dei segnalati verranno pubblicati sul sito internet del comune, sul sito internet di Interlinea edizioni, su giornali e su riviste specializzate.

Diritti di utilizzazione

Nel partecipare al Concorso i concorrenti autorizzano i promotori ad esporre e pubblicare le loro opere.

I promotori sono pertanto autorizzati ad utilizzare gli elaborati presentati per qualunque iniziativa di comunicazione o di immagine istituzionale, purché venga sempre chiaramente citato il nome del concorrente e senza fini di lucro.

Restituzione

Gli elaborati ammessi al Concorso non saranno restituiti.

I partecipanti che non sono stati selezionati per la mostra potranno chiedere la restituzione dei propri elaborati a proprie spese, su presentazione di richiesta scritta entro il 31 gennaio 2022.

Trascorso tale termine le illustrazioni non verranno più restituite, né potranno essere ritirate.

Il vincitore donerà le proprie opere al comune di Cameri.

Responsabilità

Ogni autore solleva gli organizzatori del Concorso da ogni e qualsiasi responsabilità per danneggiamento, furto o incendio delle opere, durante i trasporti e la permanenza in mostra.

Controversie

Gli illustratori si impegnano ad accettare tutti gli articoli del presente regolamento: si impegnano inoltre a non avanzare richieste per la riproduzione, edizione e utilizzazione sotto qualsiasi forma delle loro opere da parte degli enti promotori che, attraverso tali azioni, intendano promuovere gli artisti partecipanti.

I rapporti tra gli illustratori e gli enti promotori sono disciplinati dalle leggi italiane: ogni controversia è di giurisdizione dell'autorità giudiziaria italiana e di competenza del Tribunale di Novara.

Albo dei vincitori delle edizioni passate

Vincitori dell'edizione 2009

Tania Piccolo (Torino)

Barbara Visca (Borgomanero - No)

Vincitori dell'edizione 2011

Elisa Parenti (Parma)

Giada Ottone (Cureggio – No)

Vincitori dell'edizione 2013

Matteo Pavani (Novara)

Letizia Grossi (Bologna)

Vincitori dell'edizione 2015

Sonia Ligorio (Torino)

Claudia Talarico (Roma)

Vincitori dell'edizione 2017

Silvia Stecher (Genova)

Nuccio Stefania (Brindisi)

Vincitori dell'edizione 2019
Giulia Boscolo (Vercelli)
Maria Irene Zanin (Padova)

LA PENNA SPECIALE

"Cosa stai guardando lassù?" chiede il nonno.

"Quegli uccelli che volano".

"Sono anatre. Ti interessano?"

"Vorrei volare come loro".

"Ma tu hai già volato, Michele. Quando sei andato a Berlino".

"Non è la stessa cosa. Io vorrei volare come quelle anatre, senza prendere un aereo. E vivere tante avventure."

"Ci vogliono le penne, per questo." dice il nonno.

"Che sfortuna". borbotta Michele.

Il giorno dopo il nonno entra in casa, con un pacchetto in mano.

"Ho trovato una penna per te, così potrai volare"

"Una sola? Ma è troppo poco! Ce ne vogliono tantissime"

"E se io ti dicessi che è una penna speciale?"

"Fammi un po' vedere..." dice Michele.

Apri in fretta il pacchetto, guarda dentro e si mette a ridere.

"Questa è una penna per scrivere, nonno! Non per volare"

"Sei proprio sicuro? Ti ho appena detto che è speciale..."

"Non ci credo"

"Vai a prendere un foglio, in camera tua, ti farò vedere come funziona"

Michele va e torna alla velocità della luce. La cosa si sta facendo divertente.

Intanto il nonno si è seduto al tavolo, tranquillo. Sembra sicuro di sé. Cosa avrà in mente di fare, adesso?"

"Vieni qui vicino a me. - dice - Prendi in mano la penna"

"Per volare? Mi fai ridere!"

"Ride bene chi ride ultimo' dice il nonno, tutto serio"

Non vuol proprio ammetterlo, che si sta inventando tutto.

"Cosa dovrei fare adesso con questa penna magica?"

"Non ho detto che è magica. - precisa il nonno. - Ho detto 'speciale', differente da qualunque altra penna"

"Speciale, d'accordo. Adesso spiegami tutto"

"Scrivi sul foglio le parole che ti dico. Sei pronto?"

"Prontissimo"

"L'anatra sorvolava il Ticino in un bel giorno di sole" detta il nonno.

E Michele scrive: *"L'annatra sorvolava il Ticino in un bel giorno di sole"*

"Ecco, nonno, io l'ho scritto. Però non è successo un bel niente. Sono ancora qui, seduto vicino a te.

Lo sapevo che era tutta una storia, quella che mi stai raccontando"

"Per forza non succede niente. Hai scritto 'annatra' con due n. Mi dici come fa quella poveretta a volare, con tutto il peso doppio che le hai messo addosso? Correggi, dai, se no, non ti schiodi da qui. E sarà solo per un banale errore di ortografia"

"Queste doppie, nonno... che scocciatura. Non si sa mai quando metterle e quando no. Ce ne sono troppe. Come si fa a ricordarsi quando non servono, dimmelo tu"

"Dai, sbrigati, se vuoi spiccare il volo. O hai paura di sbagliare ancora?"

"Ma sono io, che voglio volare, l'anatra lo fa già... Che storia è, questa?"

"Semplice: se non vola lei, non voli neanche tu"

"E va bene, proprio per farti contento, nonno. Tanto lo so già che è uno scherzo. Cosa credi?"

E intanto riscrive la frase, questa volta senza fare sbagli.

Adesso vedrai se io dico bugie...- si risente il nonno. – Avanti, chiudi gli occhi. Da bravo. - dice il nonno. – Vedi l'anatra?"

"Ma come faccio, se ho gli occhi chiusi. Tu mi stai proprio prendendo in giro!"

"Concentrati, invece di sbuffare sempre. Non ti fidi di me? Sono tuo nonno! Dammi retta, una volta tanto.

Tieni stretta in mano la penna. Lei ti aiuterà. Guarda che è un'anatra selvatica: un germano reale, per essere più precisi. Ho chiuso gli occhi anch'io e la vedo benissimo. E tu?"

"Sì, nonno, adesso lo riesco a vedere. Che belle piume colorate che ha... - dice Michele. – Sta volando sopra il bosco, e va veloce..."

"E il fiume lo vedi?"

"Anche quello vedo. Ci sono delle altre anatre che fanno il bagno. Laggiù, in fondo all'isola."

"Germani. Te l'ho già detto, Michele"

"Germani, d'accordo, lo so. Vedo che si tuffano sott'acqua per prendere i pesci. Ma quando è che si vola, nonno? Me l'avevi promesso..."

"Guarda più in là... - dice il nonno. - C'è una barca che scende lungo la corrente. E a bordo vedo delle persone... Ma chi sono, secondo te"

"Pirati... - grida Michele, agitandosi. – devono essere per forza dei pirati"

"Sul Ticino?"

"Magari dei cacciatori di frodo, eh nonno?"

"Dipende dalla tua immaginazione. Tu cosa vuoi che siano?" chiede il nonno.

"Preferisco dei pirati che hanno rubato un tesoro"

"Benissimo. Allora apri gli occhi e scrivilo sul foglio, con la penna"

"E poi chiudo gli occhi di nuovo e la storia va ancora più avanti. Vero?"

"Esatto, sempre come desideri tu"

"Ho capito, adesso - dice Michele. - La penna speciale fa volare con la fantasia. Ci giochiamo anche domani, nonno?"

"Tutte le volte che vorrai"

Anna Lavatelli